

CURRICULUM PROFESSIONALE

VALERIA LA TORRE

Nata a Erice (TP) il 23 gennaio 1979

Residente Via L. Ellero 33, 31100 Treviso

Domicilio Via Privata R. Ruggeri 17, 20132 Milano

Cell: (+39) 340 4613926

E-mail: v_latorre@libero.it

valeriana.latorre@yahoo.it

www.valerialatorre.it



- ◇ Ha conseguito il diploma di perito commerciale e programmatore presso l'Istituto Tecnico Commerciale "S. Calvino" di Trapani nel Luglio del 1997/98.
- ◇ Ha frequentato il corso d'Operatore Grafico CAD presso l'ente regionale ECAP di Trapani nell'anno 1998/99.
- ◇ Si è laureata in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Venezia a marzo '06 con votazione 102/110.
- ◇ Ha conseguito il diploma, di primo livello, di Master per Operatori Culturali e dello Spettacolo, presso la Società Cultura e Spettacolo di Vicenza nell'anno 2004.
- ◇ E' in possesso di patente di guida "B".
- ◇ E' in possesso del Brevetto di "Assistente Bagnanti" MIP.
- ◇ Predisposizione al lavoro in team
- ◇ Ottime capacità di adattamento
- ◇ Responsabilità, flessibilità
- ◇ Conoscenze dei principali sistemi operativi Microsoft Windows, Mac OS X, conoscenze del pacchetto Microsoft Office e Photoshop

Conosce le seguenti lingue straniere:

- ◇ Francese buono (permanenza per nove mesi presso l'Accademiè Royale des Beaux Arts di Liegi, Belgio)
- ◇ Inglese discreto
- ◇ Spagnolo scolastico

Ha lavorato con diverse mansioni alla realizzazione delle opere e stagioni teatrali:

- ◇ 2016 Realizzazione mock-up e assistenza shooting per spot pubblicitario cliente Enel presso Teatri di posa RC studios di Milano, agenzia Saatchi & Saatchi.
- ◇ 2016 Realizzazione elementi scenici (800 ossa finte) per il Teatro Stabile del Veneto-Teatro Nazionale, per l'opera "Giulio Cesare" di Shakespeare regia Alex Rigola, spazio scenico Max Glaenzel, Costumi Silvia Delagneau.
- ◇ 2015-16 Collaboratrice presso il Teatro Stabile del Veneto-Teatro Nazionale, con mansioni di aiuto sarta, attrezzista e aiuto macchinista per l'opera "I Rusteghi" di Goldoni, regia Giuseppe Emiliani, scenografie Federico Cautero, costumi Stefano Nicolao.
- ◇ 2014-15 Collaboratrice presso il Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso, con mansioni di aiuto sarta/vestiarista nell'opera "La Cenerentola", regia Lorenzo Regazzo, scene e costumi Guia Buzzi, "La Sonnambula", regia Alessandro Londei, scene Alessandro Sanquirico, supervisore costumi Veronica Pattuelli.
- ◇ 2013-10 Collaboratrice presso il Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso, con mansioni di attrezzista e aiuto sarta nelle opere "Don Pasquale", "Il Matrimonio Segreto", regia Italo Nunziata, scene e costumi Pasquale Grossi.

- ◇ 2012 Assistente scenografa per la realizzazione di props per i costumi e attrezzeria dell'opera "Il Giasone" di Pier Francesco Cavalli presso il teatro Drottningholm Theater di Stoccolma, regia Deda Cristina Colonna, scene e costumi Ottavio Anania.
- ◇ 2012-2011 Collaborazione presso Art & Project S.r.l. nella realizzazione del dark ride della "Lego" per Tokyo e realizzazione pittorica di pannelli decorativi per parco giochi a tema di cui Rainbow Magicland (Valmontone) Roma e nel restauro e manutenzione di modelli in scala per Minitalia di Capriate S. Gervasio (BG).
- ◇ 2011 Collaborazione con il fotografo Francesco Esci nella preparazione di set fotografici pubblicitari per nota azienda di occhiali.
- ◇ 2010- 2006 Collaborazione presso Teatri S.p.A. di Treviso (Teatro Comunale), con mansioni di attrezzista e aiuto sarta nelle opere "Il Ratto dal Serraglio" regia di Robert Driver, scene e costumi di Guia Buzzi, il dittico "Il Maestro di Cappella e La Serva Padrona" regia, scene e costumi di Guia Buzzi; "La Vera Costanza" in collaborazione col Teatro Real Madrid; "Il Flauto Magico" e tournée a Jesi, Fermo e Udine, regia, scene e costumi Eugenio Monti Colla, "Così fan tutte", regia Maurizio Scaparro, scene Emanuele Luzzati e costumi Santuzza Calì, "Tosca" e "Viaggio a Reims" produzione Fondazione Teatro Pergolesi; "La Bohème" regia, scene e costumi di Ivan Stefanutti; "Falstaff" e "Carmen".
- ◇ 2010 Collaborazione come scenografa per il Film-documentario "Raccolto d'inverno" ritratto di Alessio Tasca per Cabiria S.r.l., regia di Riccardo De Cal, presentato alla 67ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica la Biennale di Venezia.
- ◇ 2008 Collaborazione presso Villa Contarini in Piazzola sul Brenta (Pd), con la mansione di aiuto sarta/costumista nel set cinematografico del film "Vivaldi".
- ◇ 2007 Collaborazione presso La 52° Biennale Arte di Venezia con mansioni di sarta nei padiglioni Teatro-Danza.
- ◇ Dal 2006 al 2004 Collaboratrice presso Studio Conte srl per la realizzazione e montaggio di allestimenti in centri commerciali e locali pubblici e privati.

- ◇ 2003 Collaboratrice presso il laboratorio di scenografia La Bottega Veneziana S.r.l. in Quarto d'Altino (VE) con mansioni di sarta, decoratrice e pittrice per la realizzazione delle seguenti scenografie: “Serse”, “Rigoletto”, “Schiaccianoci”, e “Barbiere di Siviglia”.

- ◇ 2003-2000 Collaboratrice presso il laboratorio di scenografia, il teatro e l'auditorium dell'Ente Luglio Musicale Villa Margherita di Trapani con la mansione di decoratrice, attrezzista e aiuto scenografa nelle opere Madame Butterfly, Otello, Nabucco, Aida, Sonnambula, Lucia di Lammermoor, Rigoletto, Macbeth, Tosca, Simon Boccanegra, Il Trovatore, Rita e Il Signor Bruschino, collaborando con diversi registi tra cui Beppe De Tommasi, Michal Znaniecki, Mario Corradi.

Milano, 13/02/2017

Valeria La Torre